**Проектная задача по музыке**

 **«Музыкальная гостиная»**

***Автор:***

*МАОУ СОШ №1, г.Краснокамск:*

*Маликова Елена Викторона, учитель музыки*

|  |  |
| --- | --- |
| Предмет | Музыка |
| Класс | 8 |
| Тип задачи | Предметная, может использоваться в качестве составной части рефлексивной фазы на уроке по теме«Мюзикл». |
| Цели и педагогические задачи (педагогический замысел) | 1. Использование освоенных способов действий в квазериальной ситуации.
2. *Создание условий для формирования метапредметного результата установление ПСС в виде «эффекта домино»*
3. Сотрудничество учащихся в малых группах (коллективно-распределительная деятельность) при решении общей задачи.
 |
| Знания, умения и способы действий, на которые опирается задача | Музыка:1. Умение вычленять требуемую информацию, представленную в различных видах (словесное описание, аудио- и видеофрагменты).
2. *Умение формулировать высказывание по формуле «П-С1-С2-С3» с т.з. предметных знаний*
3. Создание интеллект-карты, в которой обобщены знания о воплощении трагедии в различных жанрах музыкального искусства.

Общеучебные умения:1. Работа в малой группе (коммуникативная компетентность): организация работы, распределение заданий между участниками группы в соответствии с их возможностями, взаимодействие и взаимопомощь в ходе решения задачи, взаимоконтроль.
2. Работа согласно инструкции (умение действовать по плану, по образцу).
 |
| Планируемый педагогический результат | Демонстрация учащимися:* Усвоения предметного материала и возможностей применять его в нестандартных условиях;
* Умения работать в малой группе, создать конечный «продукт» - пригласительный билет на музыкальную гостиную, создать скелет сценария в интеллект-карте, записать синквейны, которые характеризуют результат работы группы.
 |
| Способ и формат оценивания результатов работы | При подведении итогов работы оценивается:* Владение необходимым предметным материалом, правильность выполнения заданий;
* Умение действовать согласно инструкции

Оценивание взаимодействия учащихся при работе в малой группе проводится путём экспертного наблюдения и оформляется в виде экспертного листа, в котором фиксируются действия учащихся в процессе решения проектной задачи и делается общий вывод об уровне работы в малой группе. |

Проектная задача по музыке

**«Музыкальная гостиная»**

В 2019 году в рамках празднования 455-летия со дня рождения английского драматурга У. Шекспира будет проведено много разных мероприятий посвящённых этой дате. В этой череде событий запланирована музыкальная гостиная. Вам предлагается написать сценарий музыкальной гостиной по теме:

**Новое прочтение пьесы У. Шекспира «Ромео и Джульетта». Оригинальность мюзикла Жерара Пресгурвика.**

Во время проведения этой музыкальной гостиной вы расскажете о различных трактовках трагедии Шекспира и познакомите гостей с новым прочтением этого произведения композитором современности.

**Задание 1.**

Для оформления музыкальной гостиной вам нужно составить интеллект карту. В ней нужно будет отразить следующие вопросы:

* Воплощение пьесы У. Шекспира «Ромео и Джульетта» в различных жанрах и видах искусства: музыка, кино, хореография.
* Построение произведения: композиция, сюжетные линии и вокальные номера мюзикла Жерара Пресгурвика.
* Монтекки и Капулетти в мюзикле Ж. Пресгурвика (семья, друзья, проблемы, идея).

**Задание 2.**

Прослушать и посмотреть фрагменты из мюзикла Ж. Пресгурвика и написать к ним синквейны. Так вы выскажете своё мнение к музыке мюзикла, привлечёте внимание к этому произведению и стимулируете гостей к последующему полному просмотру всего мюзикла.

**Задание 3.**

Изобразить идею мюзикла в рисунке-символе, который можно использовать в пригласительных билетах на музыкальную гостиную.

**Задание 4.**

Для сценария музыкальной гостиной необходимо выбрать из текста информацию о том, что нового внёс Ж. Пресгурвик в своё произведение по сюжету У. Шекспира?

Свой ответ запишите в виде цепочки:

П----------------С₁------------------С2------------------С3

**Материалы для заданий**

**Задание 1.**

* *С. С. Прокофьев.* Балет «Ромео и Джульетта»

*П. И. Чайковский.* Увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта»

*Г. Берлиоз.* Симфоническая поэма «Ромео и Юлия»

*В. Беллини.* Опера «Капулетти и Монтекки»

Художественные фильмы

*Ж. Пресгурвик.* Мюзикл «Ромео и Джульетта: от ненависти до любви»

* Построение произведения: композиция, сюжетные линии, вокальные номера мюзикла Ж. Пресгурвика:

|  |  |
| --- | --- |
| **Акт 1** | **Акт 2** |
| **Пролог** | ***Ты нас предал*** |
| *Верона* | *Пробил час* |
| ***Вражда семей*** | ***Дуэль Меркуццио и Тибальда*** |
| *Предчувствие любви* | *Смерть Меркуцио* |
| ***Сватовство Джульетты*** | *Кто виноват?* |
| *Мужья — наша цель* | *Бог, почему?* |
| ***Короли ночной Вероны*** | *Власть* |
| *Судьба* | *Утро* |
| *Бал* | *Пройдет лишь ночь одна* |
| ***Встреча на балу Ромео и Джульетты*** | *Отец и дочь* |
| *Бал-часть 2* | *Как жаль* |
| *Маска мести* | *В разлуке* |
| ***Дуэт на балконе*** | ***Яд*** |
| *Просьба о венчании* | *Как мне сказать?* |
| *Красавцы и уроды* | ***Смерть Ромео*** |
| *Два крыла любви* | ***Смерть Джульетты*** |
| ***Благословение*** | *Господь, прости* |
| *--* | ***Финал*** |

* Монтекки и Капулетти в мюзикле Ж. Пресгурвика (семья, друзья, проблемы, идея).

Ромео Монтекки, Меркуццио, Бенволио, Леди Монтекки.

Джульетта Капулетти, Тибальт, Парис, Граф, Леди Капулетти.

Патер Лоренцо, Кормилица.

Любовь, смерть, вражда семей, дуэль, добро и зло, преступление и наказание.

**Задание 2.**

* **«Короли ночной Вероны»**

Динамичное трио Ромео, Меркуцио и Бенволио. Самая популярная композиция из мюзикла, ставшая известной во многих странах еще до старта постановок.

* **«Благословение»**

Эта чудесная мелодия задала тон всему мюзиклу, поскольку именно её

Ж. Пресгурвик написал самой первой

* **«Отец и дочь»**

Самая пронзительная ария мюзикла. Тревога отца за свою дочь, сожаления о том, как быстро она стала взрослой, и в ее сердце ему отведено уже не такое большое место, как раньше.

**Задание 3.**

Главная композиционная особенность – контраст образных сфер: ненависть двух знатных родов Монтекки и Капулетти и любовь Ромео и Джульетты. В драматургии мюзикла это находит отражение в противопоставлении цветовой гаммы: **синий** (Монтекки) – **красный** (Капулетти) - **белый** (образ смерти-судьбы).

**Задание 4.**

В конце двадцатого века с появлением мюзикла Риккардо Коччанте «Notre-Dame de Paris» во Франции выработался новый стандарт театрального шоу, характерными чертами которого были либретто на основе классической любовной истории, партитура, состоящая из поп-песен, эффектное оформление и модная хореография. Пресгурвик отказался от шекспировского текста и пересказал историю своими словами, сохранив основные сюжетные коллизии оригинала.

Для подростков воплощение сюжета трагедии «Ромео и Джульетта» средствами мюзикла более понятно, доступно, чем языком балета или симфонической музыки. Именно в этом заключается **актуальность** темы, лежащей в основе мюзикла.

Жерар Пресгурвик воспел всепобеждающую любовь шекспировской трагедии в мюзикле средствами современного музыкального языка и театра.

Мюзикл Жерара Пресгурвика средствами современного музыкального языка и пластики передаёт все краски шекспировской трагедии «Ромео и Джульетта»: от весёлой улыбки до горького отчаяния, от нежной любви до лютой ненависти, - и утверждает её основную идею: любовь побеждает зло.

Мюзикл как жанр не предполагает нюансов и полутонов. Всё ярко и яростно, броско и размашисто. Классический сюжет и трактовка некоторых образов в прочтении французского поэта и композитора имеют отличия от оригинальной версии английского драматурга. Главное же: Ромео и Джульетта - пример сильной и чистой любви, - осталось. Именно поэтому, на наш взгляд, мюзикл так успешно шествует по миру.

**«Варианты ответов, ключи»**

**Задание 1. Интеллект карта.**

В интеллект карте должно быть четыре основных ветви:

1. **Тема трагедии** в разных видах искусства.
2. Построение мюзикла: 2 акта и основные сцены, несущие большую смысловую нагрузку.
3. **Монтекки и Капулетти** в мюзикле Ж. Пресгурвика

**Семья Монтекки** – Ромео, леди Монтекки,

**Друзья** - Меркуццио, Бенволио.

**Семья Капулетти** - Джульетта, Тибальт, Леди Капулетти, Кормилица.

**Персонажи –** патер Лоренцо**,** Парис,Граф.

1. **Проблемы, идея** - любовь, смерть, вражда семей, дуэль, добро и зло, преступление и наказание.

**Задание 2.**

Написать синквейны к трём прослушанным фрагментам мюзикла. Это личное чувственное восприятие музыки. В целом синквейны у каждой группы по настроению, впечатлению должны быть близки.

**Задание 3.**

Создать макет пригласительного билета на посещение музыкальной гостиной. В билете должны присутствовать основные цвета мюзикла – синий и красный, графически отображена основная идея произведения – вражда и любовь.

**Задание 4.**

Составить цепочку, выбрав аргументы из текста

Причина →С1→С2→С3

**Причина** обращения к трагедии - **актуальность темы**

→→ **С1** Ж. Пресгурвик отказался от шекспировского текста и пересказал историю своими словами, сохранив основные сюжетные коллизии оригинала.

→→ **С2** Классический сюжет и трактовка некоторых образов в прочтении французского поэта и композитора имеют отличия от оригинальной версии английского драматурга.

→→ **С3** Мюзикл Жерара Пресгурвика средствами современного музыкального языка и пластики передаёт все краски шекспировской трагедии.